

#4 - DANCE CLASS

(As the music begins, the students execute a graceful adagio. As Ms. Bell circles the floor.)

MS. BELL

Stopy w point, Sonia. Wyglądasz jakbyś miała na sobie łyżwy. Broda wyżej, broda wyżej oczy przed siebie.

(Tyrone i Carmen zaczynają się do siebie zbliżać, wykonując kilka seksownych ruchów tanecznych. Muzyka cichnie. Pani Bell rzuca im spojrzenie. Zajęcia zaczynają się od nowa.)

MS. BELL

Pamiętajcie o wykończeniu w ruchu. Siedem, osiem, i...

(Muzyka zaczyna grać.)

Wyobraź sobie krystalicznie czystą wodę płynącą z gracją w dół rzeki. Mabel! Powiedziałam woda, nie melasa. Co się z tobą dzisiaj dzieje?

MABEL

Czuję że zaraz zemdleje. Nie jadłam dzisiaj nic oprócz śniadania.

MS. BELL

Jest dopiero 9:15

MABEL

Nie ważne która jest godzina. Mój brzuch krzyczy „Nakarm mnie, nakarm mnie!”

MS. BELL

Wytrzymasz, Mabel, jeszcze tylko trzy i pół godziny do lunchu.

(Do wszystkich.)

Zacznijmy od drugiej frazy. Gotowi? Zaczynamy.

(#4 - DANCE CLASS continues. Schlomo enters upper level SL with violin as if in a rehearsal room and begins playing.)

MS. BELL

Trzymamy linię, ludzie. Wyobraźcie sobie, że tańczycie dla Balanchine.

(Mabel wpada na partnera.)

MS. BELL

Iris, zaprowadź Mable na miejsce. Delikatnie dziewczyny, delikatnie. Jesteście baleriny, nie kierowcami tirów. Pięknie, Iris. Jesteś jak Królowa Łabędzi.

(Tyrone i Carmen zaczynają znów tańczyć swój styl.)

Carmen, Tyrone. To jest adagio, nie disco.

TYRONE

Ale to jest nudne... i sztywne.

MS. BELL

Studiujemy taniec klasyczny tak samo jak Bacha. By poznać technikę i klasyczne formy. Pomyśl o tym jakbyś zwiedzał muzeum.

TYRONE

Ale dlaczego to musi takie być? Dlaczego Pani balet nie może być inny? - coś zmienić -
nieprzewidywalny - jak korki na Times Square.

MS. BELL

(Pod wrażeniem.)

Wygląda na to, że dużo o tym myślałeś

CARMEN

Tyrone zrobił nawet więcej niż tylko myślał. Wymyślił całkiem nowy taniec.

TYRONE

Nie sądzę że chciałaby to zobaczyć.

MS. BELL

Ja bardzo chętnie. To jak?

TYRONE

(Do reszty.)

Pamiętajcie, tak jak ćwiczyliśmy

(Zaczyna liczyć)

Pięć, sześć, siedem, osiem!

(Tańczą choreografię Tyrona)

TYRONE

I...?

MS. BELL

Cóż... Myślę, że mamy w grupie początkującego choreografa!

CARMEN

Odsuń się, Alvin Ailey!